

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Семичанская средняя школа № 7

Утверждаю

Директор МБОУ Семичанской СШ № 7

С.Л. Гилевич

С.Л. Гилевич

Приказ от

30.08.2019 № 50



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

к учебнику «Литература 10 класс»,

составленная по программе «Литература для 5 – 11 классов»

под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

Составитель: Ильяшенко Марина Александровна

Количество часов: 136

2019-2020 учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные общечеловеческие ценности; готовность к служению Отечеству, его защите;
- 3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к окружающему миру.

Учащиеся должны проявлять умения:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все ресурсы для достижения целей и реализации планов деятельности;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленной чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе.

Введение. К истории русской литературы XIX века

Русская литература XIX века

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» «Брожу ли вдоль улиц шумных...» и др., поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина

(сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).

Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия

пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А.Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль

вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саду»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Зарубежная литература XIX века:

Г. де Мопассан «Ожерелье», Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества этой эпохи писателей.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

(136 часов за год, 4 часа в неделю)

№ п/п	Дата проведения	Тема урока
Русская литература XIX века и русская действительность становления реализма. (2 часа)		
1	2.09	Русская литература первой половины 19 века в контексте мировой культуры.
2	3.09	Классицизм, романтизм, сентиментализм.
Александр Сергеевич Пушкин. (6 часов)		
3	5.09	А.С. Пушкин. Мотивы лирики. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...».
4	6.09	А.С. Пушкин «Элегия», «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора...».
5	9.09	А.С. Пушкин «Деревня», «Вольность», «Поэт», «Из Пиндемонти».
6	10.09	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема власти.
7	12.09	Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Композиция поэмы.
8	13.09	Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии.
Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 часа)		
9	16.09	М.Ю. Лермонтов «Молитва». Своеобразие художественного мира.
10	17.09	М.Ю. Лермонтов «Как часто пестрою толпою окружен...»

11	19.09	М.Ю. Лермонтов «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...». Мотив одиночества.
12	20.09	М.Ю. Лермонтов «Нищий», «Мой демон». Реализм в творчестве Лермонтова.
Николай Васильевич Гоголь. (2 часа)		
13	23.09	Н.В. Гоголь «Шинель», «Петербургские повести».
14	24.09	Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести.
Александр Николаевич Островский. (8 часов)		
15	26.09	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.
16	27.09	«Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме.
17	30.09	«Гроза». Неравный и острый конфликт Катерины в ее столкновении с «темным царством».
18	1.10	Роль религиозности в духовном мире Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния.
19	3.10	Смысл названия пьесы «Гроза» и ее символика.
20	4.10	«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба.
21	7.10	Драматургическое мастерство Островского. Современные постановки его пьес.
22	8.10	Н.А. Добролюбов о пьесе Островского «Гроза» в статье «Луч света в темном царстве».
Иван Александрович Гончаров. (9 часов)		
23	10.10	И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
24	11.10	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции. Сущность характера героя.
25	14.10	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.
26	15.10	Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.
27	17.10	Обломов и Захар.
28	18.10	Обломов и Штольц.
29	21.10	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.
30	22.10	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.
31	24.10	«Обломовщина». Образ Обломова в ряду образов

		мировой литературы.
Иван Сергеевич Тургенев. (10 часов)		
32	25.10	И.С. Тургенев. Биография, творчество писателя.
33	28.10	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Творческая история романа.
34	29.10	Базаров в системе действующих лиц.
35	31.10	Причины конфликта героя с окружающими и причина одиночества.
36	1.11	«Отцы» в романе. Их нравственные и социальные позиции.
37	11.11	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).
38	12.11	Смысл финала роман «Отцы и дети».
39	14.11	Философские позиции героев романа и автора.
40	15.11	Сочинение по творчеству И.С Тургенева.
41	18.11	Сочинение по творчеству И.С Тургенева.
Федр Иванович Тютчев. (3 часа)		
42	19.11	Ф.И. Тютчев – поэт-философ «Не то, что мните вы, природа...», «...Умом Россию не понять».
43	21.11	Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К.Б.».
44	22.11	Ф. И. Тютчев. Тема родины. «Эти бедные селенья...», «День и ночь».
Афанасий Афанасьевич Фет. (2 часа)		
45	25.11	А.А. Фет. Картины природы и оттенки чувств человека в стихах. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь».
46	26.11	Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения «На железной дороге», «Поэтам», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...».
Алексей Константинович Толстой. (3 часа)		
47	28.11	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества.
48	29.11	Ведущие темы лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

49	2.12	Взгляд на русскую историю в произведения Толстого.
Николай Алексеевич Некрасов. (12 часов)		
50	3.12	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».
51	5.12	Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».
52	6.12	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Смысл названия.
53	9.12	Сюжет поэмы. Мастерство изображения жизни России.
54	10.12	Сюжет поэмы. Мастерство изображения жизни России.
55	12.12	Многообразие народных типов в галерее поэмы.
56	13.12	«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов.
57	16.12	«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов.
58	17.12	Сатирические образы помещиков.
59	19.12	Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.
60	20.12	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.
61	23.12	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.
Николай Гаврилович Чернышевский. (3 часа)		
62	24.12	Н.Г. Чернышевский. Становление критика. Роман «Что делать».
63	26.12	Четвертый сон Веры Павловны.
64	27.12	Особенный человек в романе.
Николай Семенович Лесков. (5 часов)		
65	9.01	Н.С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. «Тупейный художник».
66	10.01	«Очарованный странник». Смысл странствий героя повести.
67	13.01	«Очарованный странник». Особенности сюжета

		повести.
68	14.01	Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.
69	16.01	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник».
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (7 часов)		
70	17.01	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.
71	20.01	Сказки писателя-сатирика. «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Коняга».
72	21.01	Сказки писателя-сатирика. «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Коняга».
73	23.01	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
74	24.01	Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа.
75	27.01	Органчик и Угрюм-Бурчеев.
76	28.01	Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях писателя.
Федр Михайлович Достоевский. (15 часов)		
77	30.01	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях.
78	31.01	«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.
79	3.02	Система образов романа.
80	4.02	Образ Раскольникова.
81	6.02	Социальные и философские истоки бунта героя романа.
82	7.02	Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.
83	10.02	Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.
84	11.02	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).
85	13.02	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).
86	14.02	Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова.
87	17.02	Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка

		Мармеладова.
88	18.02	Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.
89	20.02	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.
90	21.02	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.
91	25.02	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.
Лев Николаевич Толстой. (29 часов)		
92	27.02	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности.
93	28.02	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы».
94	2.03	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы».
95	3.03	«Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности.
96	5.03	«Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности.
97	6.03	«Мысль народная» в эпопеи.
98	10.03	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.
99	12.03	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.
100	13.03	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Андрей Болконский.
101	16.03	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Андрей Болконский.
102	17.03	Пьер Безухов и Андрей Болконский. Различные пути нравственных поисков героев романа.
103	19.03	Пьер Безухов и Андрей Болконский. Различные пути нравственных поисков героев романа.
104	20.03	Наташа Ростова и княжна Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.
105	30.03	Наташа Ростова и княжна Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.
106	31.03	Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев.
107	2.04	Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев.
108	3.04	Картины войны в романе. Бородинское сражение.
109	6.04	Партизанское движение и его герои в романе.

110	7.04	Значение образа Платона Каратаева.
111	9.04	Психологизм прозы Толстого.
112	10.04	Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»).
113	13.04	Внутренний монолог как прием психологической характеристики героев.
114	14.04	Антитеза как центральный композиционный прием в романе.
115	16.04	Портрет, пейзаж, диалоги и монологи в романе.
116	17.04	Лев Толстой – классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.
117	20.04	Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.
118	21.04	Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.
119	23.04	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
120	24.04	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
Антон Павлович Чехов. (10 часов)		
121	27.04	А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества. Мастерство писателя.
122	28.04	А.П. Чехов «Студент», «Ионыч», «Палата № 6».
123	30.04	А.П. Чехов «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.
124	7.05	Герои пьесы и их судьба. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.
125	8.05	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.
126	12.05	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).
127	14.05	Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. Новаторство Чехова-драматурга.
128	15.05	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
129	18.05	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
130	19.05	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
Зарубежная литература XIX века. (5 часов)		
131	21.05	Г. де Мопассан «Ожерелье». Раздумья автора о несправедливости мира.
132	22.05	Г. Ибсен «Кукольный дом».
133	25.05	А. Рембо «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.
134	26.05	Подведение итогов. XIX век – век русской классики.

135	28.05	Тематика и проблематика русской классики. Судьба реализма и итоги века.
136	29.05	Рекомендуемая литература

Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ Семичанской СШ № 7
 От _____ № _____

Согласованно
 Зам.директора по УВР
 МБОУ Семичанской СШ №7
 _____ И.В. Скрыбина
