

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Семичанская средняя школа № 7

Утверждаю

Директор МБОУ Семичанской СШ № 7

С.Л. Гилевич

Приказ от 30.08.2019 № 50



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

к учебнику «Литература 11 класс»,

составленная по программе «Литература для 5 – 11 классов»

под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

Составитель: Ильяшенко Марина Александровна

Количество часов: 133

2018-2020 учебный год

Результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования.

Учащиеся должны проявлять:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Результаты освоения базового курса литературы должны отражать:

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета.

Сложность периодизации литературы.

История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

Реализм рубежа веков.

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И. Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов). М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. Сочинение по творчеству Горького.

Поэзия конца XIX – начала XX века.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и

мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьинный сад». Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Личность С. Есенина. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С. Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...». В мире поэта В. Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»)) Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп». Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского

(«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В. Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Сочинение по творчеству Маяковского, Есенина. Сочинение.

Русская литература после 1917 года.

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Сочинение по роману «Белая гвардия». Сочинение. Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова. Тема Гражданской войны в русской литературы. Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г. Мелехова. Поиски правды героем. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б. Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б. Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Русская литература 50 – 90-х годов.

Русская литература 50 – 90-х годов (обзор творчества разных писателей.) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Житие А. Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и

тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Классное сочинение Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В. Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В. Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»).

Календарно-тематическое планирование литературы в 11 классе (4 часа в неделю, 133 часа в год)

№ п/п	Дата проведени я	Тема урока
1	2.09	История XX века. Сложность периодизации литературы.
2	4.09	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Реализм и модернизм.
3	5.09	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.
4	6.09	Серебряный век русской литературы.
5	9.09	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты».
6	11.09	Акмеизм. Истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.
7	12.09	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
8	13.09	И. Северянин. Жизнь и творчество.
9	16.09	Крестьянская поэзия. Имажинизм.
10	18.09	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX вв.
11	19.09	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия.
12	20.09	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театре.
13	23.09	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.
14	25.09	Система образов в пьесе «На дне».
15	26.09	Система образов в пьесе «На дне».

16	27.09	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького.
17	30.09	М. Горький. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).
18	2.10	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы.
19	3.10	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция. Система образов.
20	4.10	Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».
21	7.10	И. А. Бунин. Рассказы о любви. Проблематика рассказов.
22	9.10	Сборник рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи».
23	10.10	Р/Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.
24	11.10	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
25	14.10	А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».
26	16.10	А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».
27	17.10	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.
28	18.10	Р/Р. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).
29	21.10	Р/Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.
30	23.10	А. А. Блок. Личность и судьба поэта.
31	24.10	А. А. Блок. Основные мотивы лирики.
32	25.10	Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».
33	28.10	А.А. Блок. Символический образ Прекрасной Дамы.
34	30.10	Р/Р. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».
35	31.10	Р/Р. Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).

36	1.11	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.
37	11.11	Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы.
38	13.11	Поэма Блока «Соловьиный сад».
39	14.11	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.
40	15.11	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество
41	18.11	В. В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике.
42	20.11	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.
43	21.11	Стихи В. В. Маяковского о любви.
44	22.11	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского
45	25.11	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».
46	27.11	Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
47	28.11	Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».
48	29.11	Р/Р. Сочинение по творчеству Маяковского.
49	2.12	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.
50	4.12	Тема Родины в поэзии С. А. Есенина.
51	5.12	Любовная лирика С. А. Есенина.
52	6.12	Тема природы в лирике С. Есенина
53	9.12	Философская лирика Есенина.
54	11.12	«Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме.
55	12.12	Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина.
56	13.12	Р/Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.
57	16.12	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.
58	18.12	А. А. Ахматова. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.
59	19.12	А. А. Ахматова. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.
60	20.12	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
61	23.12	Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».
62	25.12	Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.
63	26.12	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.
64	27.12	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика
65	9.01	Размышления о жизни, любви в творчестве Б. Пастернака.

66	10.01	Яркость формы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака.
67	13.01	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала.
68	15.01	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.
69	16.01	Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
70	17.01	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.
71	20.01	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.
72	22.01	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
73	23.01	Философичность лирики О. Мандельштама.
74	24.01	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.
75	27.01	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.
76	29.01	М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.
77	30.01	Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини.
78	31.01	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.
79	3.02	М. А. Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».
80	5.02	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.
81	6.02	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.
82	7.02	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.
83	10.02	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.
84	12.02	История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
85	13.02	Судьба людей в революции по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия».
86	14.02	Образ Дома в романе «Белая гвардия».
87	17.02	Р/Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
88	19.02	Р/Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
89	20.02	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.
90	21.02	«Котлованы великой утопии». Строительство социализма в

		городе и деревне.
91	26.02	А. П. Платонов. «Песчаная учительница». Проблема поиска смысла жизни.
92	27.02	А. П. Платонов «Усомнившийся Макар» «Сокровенный человек», «Впрок». Образы правдоискателей и усомнившихся.
93	28.02	А. П. Платонов «Усомнившийся Макар» «Сокровенный человек», «Впрок». Образы правдоискателей и усомнившихся.
94	2.03	Р/Р. Сочинение по произведениям А.П. Платонова.
95	4.03	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Замысел и история создания романа «Тихий Дон».
96	5.03	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».
97	6.03	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.
98	11.03	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.
99	12.03	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.
100	13.03	«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Система женских образов.
101	16.03	Р/Р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
102	18.03	Р/Р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
103	19.03	Творческие искания писателей русского зарубежья.
104	20.03	Обзор творчества В.В. Набокова. «Гроза», «Защита Лужина», «Круг».
105	30.03	Социально-психологический роман В.В. Набокова «Дар».
106	1.04	Проблема времени в романе В.В. Набокова «Дар».
107	2.04	Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории.
108	3.04	А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.
109	6.04	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского
110	8.04	Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти».
111	9.04	Раздумья Твардовского о судьбах людей в поэме «За далью – даль».
112	10.04	Р/Р. Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского.
113	13.04	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
114	15.04	А. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

115	16.04	Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
116	17.04	«Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».
117	20.04	«Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».
118	22.04	Р/Р. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.
119	23.04	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Повести о человеке и человечестве («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»).
120	24.04	В.П. Астафьев. Повести о человеке и человечестве («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»).
121	27.04	В.П. Астафьев. Повести о человеке и человечестве («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»)
122	29.04	В. Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.
123	30.04	В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.
124	6.05	Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
125	7.05	Поэзия второй половины XX века. Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.
126	8.05	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.
127	13.05	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.
128	14.05	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия».
129	15.05	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».
130	18.05	Итоговая работа по литературе.
131	20.05	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.
132	21.05	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.
133	22.05	Подведение итогов.

методического совета
МБОУ Семичанской СШ № 7
От _____ № _____

Зам.директора по УВР
МБОУ Семичанской СШ №7
_____ И.В. Скрябина
